



De Brahms à Django

Art-Co-Music Production et Viva sont fiers de vous présenter une série de concerts « **De Brahms à Django** ».

A l'instar de Django Reinhardt, Art-Co-Music avec les musiciens de VIVA aiment s'appropriier tous les styles et toutes les époques. Ils les font fusionner dans une formidable énergie emprunte de virtuosité, de talent et de bonheur à partager ces musiques.

Pour ces concerts, le quintette VIVA, Christophe et Deborah LARTILLEUX invitent Christophe SABBIONI à les rejoindre afin de retrouver l'ambiance chère à Django dans l'immédiate après-guerre.

Entre musique classique et swing manouche, ces concerts promettent d'être originaux et joyeux.

Distribution (Ensemble VIVA) :

Frédéric Ammann-Chanel et Catherine Roberti, violon

Cyril Monnois, alto

Karine Drouhin, violoncelle

Loïc Bettendorf, contrebasse

Christophe Lartilleux-Hart, guitare solo

Deborah Lartilleux, guitare rythmique

Christophe Sabbioni, saxophone

En 1848, alors que le peuple hongrois aspirait à son indépendance, l'Autriche lui fit subir un écrasement populaire qui obligea les réfugiés politiques, dont de brillants musiciens, à rejoindre Hambourg pour embarquer et fuir aux États-Unis. Ces circonstances historiques amenèrent Johannes Brahms alors âgé de 15 ans, à rencontrer le violoniste Eduard Reményi qui lui fit découvrir la musique tzigane. Ces influences musicales rejaillirent dans l'œuvre de BRAHMS ... et c'est tout naturellement qu'aujourd'hui, les solistes de l'Ensemble VIVA, violons d'ici, violons d'ailleurs accompagnés du guitariste manouche virtuose Christophe Lartilleux-Hart ont imaginé un programme de concert réunissant les univers de BRAHMS et de Django Reinhardt. En écho à l'écriture des arrangements réalisés par Cyril Monnois, Fred Ammann-Chanel et Christophe Lartilleux-Hart. Les notes brillantes et lumineuses du saxophone de Christophe Sabbioni scintilleront.

ART-CO-MUSIC Production :

ACMP est une association basée à Coulommès-la-montagne près de Reims créée à l'initiative de Frédéric Ammann-Chanel et présidée par Philippe Boutin *.

Elle est née d'une rencontre autour de la musique (Fred Ammann-Chanel, Gille Apap et Philippe Boutin) et a été créée début 2022.

L'association a pour objet de promouvoir, distribuer, diffuser toute œuvre musicale. Ce en étant porté par une seule discipline comme la musique ou par de multiples disciplines comme le théâtre, la danse, les arts plastiques, la littérature, la vidéo, les enregistrements sonores, les arts du cirque...

L'association se propose d'atteindre ses objectifs notamment par :

- La production, le réalisation, l'édition et diffusion d'ouvrages musicaux
- L'organisation de manifestations culturelles (spectacles, concerts, expositions)
- Concerts et tout autre forme de spectacle vivant visant un public ne pouvant se déplacer facilement ou n'ayant pas facilement accès à ce genre de programmation (hôpitaux, maisons de retraite)
- La formation et animation artistique (cours, stages, master class)
- Toutes initiatives pouvant aider à la réalisation de l'objet de l'association l'emploi de personnel à des fins d'administration et de développement artistique)

VIVA (Violons d'Ici et Violons d'Ailleurs) :

L'histoire de VIVA est celle d'une amitié entre des musiciens classiques, membres de l'Orchestre de l'opéra de Reims, enseignant leurs instruments dans les établissements d'enseignement musical de la Région et désireux de découvrir d'autres styles musicaux que ceux qu'ils pratiquent habituellement. Ils s'associent à Frédéric Ammann-Chanel, talentueux violoniste au langage musical riche et varié afin de découvrir les arrangements qu'il écrit tant en jazz qu'en musique irlandaise, en jazz manouche ou en musique orientale. Très vite, la curiosité fait place à l'engouement, un concept de concert/spectacle s' imagine autour du violon dans les musiques du monde. Dès lors, c'est tout naturellement et avec passion que les musiciens de VIVA mettent leur rigueur de travail de musiciens classiques au service de tous les styles musicaux qu'ils abordent afin de partager avec un très large public les émotions que procurent toutes les musiques, qu'elles soient classiques, folkloriques, ou improvisées. Ainsi est né VIVA, un groupe de musiciens à géométrie variable, dont l'ambition est de faire vibrer le public grâce à la diversité proposée à chaque concert mêlant émotion et humour, sérieux et gaieté, joie et tendresse.

Les mécènes de l'ensemble Viva : Opéra de Reims, Horizon Bleu, Imprimerie des Moissons, Atelier de lutherie Pommet, Mazars, la Maison Krug.

Les musiciens :

Frédéric Ammann-Chanel (violon):



Après avoir obtenu une médaille d'or en violon, musique de chambre et chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims ainsi qu'un troisième prix au concours international de musique de chambre d'Illzach, Fred Ammann-Chanel s'ouvre à d'autres styles de musique. Violoniste à l'Opéra de Reims depuis 1989 ; il se tourne vers le jazz en 1990 et se perfectionne en violon-jazz avec Pierre Blanchard, lui-même élève de Stéphane Grappelli. Il intègre en 2001 l'ensemble de jazz vocal européen Eurovoval. Choriste au sein des Citrons Bleus pendant deux ans, il en prend la direction en 2001.

Catherine Roberti (violon) :



Après avoir obtenu ses médailles d'or et prix d'excellence en violon, solfège et musique de chambre aux conservatoires de Reims et de Rueil-Malmaison, Catherine enseignera le violon dans ces 2 CNR avant de revenir dans sa région avec le CA de professeur de violon pour prendre la classe du conservatoire de Chalons-en Champagne.

Parallèlement elle intègre l'orchestre de l'opéra de Reims, l'orchestre Lamoureux, l'orchestre symphonique de l'Aube, l'orchestre de Chambre de Champagne, toutes ces formations qui jouent en

région et hors les murs régulièrement avec la chance d'accompagner des solistes tels que Michel Portal, Jean-Jacques Kantorow , Jean-Philippe Collard, Henri Demarquette, Augustin Dumay. Une expérience dans l'orchestre de jazz à cordes du violoniste Pierre Blanchard ouvre la voie au Projet de VIVA , violons d'ici violons d'ailleurs, ensemble à géométrie variable qui fait entendre un programme éclectique allant de la musique classique au jazz en passant par la musique irlandaise, le tango, le jazz manouche, la musique orientale , la musique populaire française ou encore la musique baroque au gré des arrangements réalisés spécifiquement par Frédéric Ammann-Chanel et Cyril Monnois . En qualité de porteuse de projets du groupe, elle invite par trois fois le violoniste Gilles Apap à se produire à l'opéra de Reims et demande à Frédéric Ammann-Chanel et Christophe Lartilleux d'écrire la Messe de Django (requiem à mes frères tziganes), après avoir vu le film éponyme dans lequel Christophe est la doublure main de Reda Khateb et dont la dernière scène du film commence par les 2 minutes retrouvées de la musique écrite par Django Reinhardt lui-même. Elle travaille depuis 2018 avec la troupe de cavaliers voltigeurs ASSA, et avec Charles Lamarche, elle a imaginé un spectacle équestre et musical réunissant les 2 ensembles. Elle y joue du violon à cheval et poursuit sa formation pour un numéro de travail à pied en liberté mêlant violon et cheval.

Cyril Monnois (Alto) :



Cyril MONNOIS a étudié l'alto et le jazz au Conservatoire de Reims où il a obtenu ses prix. Il a également obtenu le premier prix de la ville de Paris en alto. Il joue régulièrement dans des ensembles comme l'orchestre de chambre « Bernard Calmel », l'orchestre de l'Opéra de Reims et l'ensemble VIVA. Improvisateur et arrangeur, il collabore à plusieurs reprises avec Pierre Blanchard et Christophe Lartilleux. Il enseigne actuellement l'alto et le jazz au conservatoire de Châlons-en-Champagne.

Karine Drouhin (violoncelle) :



Professeure de violoncelle et de musique de chambre au CRD de Saint-Quentin (Hauts de France) , Karine est également membre de l'orchestre de l'Opéra de Reims depuis 1989 pour les saisons lyriques et symphoniques sous la baguette de grands chefs tels que Roberto Rizzi Brignoli, Béatrice Venezi ou Cyril Englebert entre autres.

Karine est aussi membres de l'ensemble VIVA avec lequel elle aborde un répertoire différent comme le Jazz, le Jazz manouche et diverses musiques du monde aux côtés d'artistes comme Gilles Apap, Christophe Lartilleux et prochainement Pierre Blanchard.

Karine est également membre du Duo Impromptu, violoncelle & guitare, avec des concerts à Monte-Carlo, à l'Île de Ré, en région et très prochainement à Vérone, dans un répertoire très éclectique.

Loïc Bettendorf (contrebasse) :



Né en 1975, Loïc est un aventurier de la musique. Après avoir découvert la flûte traversière à l'âge de 12 ans, il se « laisse embarquer » vers le Hard Rock et la basse électrique quelques années plus tard. Il jouera dans de nombreux groupes (métal progressif, rock californien, funk, soul ...) et sillonnera toute la France avec des orchestres de variété.

Le chant de la contrebasse le mènera vers le Jazz, la musique classique et la musique baroque (avec un petit détour vers la soubassophone et le tuba basse).

Loïc a pris beaucoup de plaisir à jouer dans différents ensembles : tango argentin, folk, symphonique, baroque, Jazz, trio variété/jazz, ...

Il a aussi partagé de bons moments sur les scènes des Flâneries Musicales de Reims, du Cabaret Vert ou du festival off d'Avignon.

Il a aussi été technicien de plateau, assistant son ou lumière ... toujours au service d'artistes et au service du Spectacle. Donc l'aventure continue !

Christophe Lartilleux (guitare solo) :



Christophe est le fils d'un guitariste : Yvon, celui qui a accompagné les grands accordéonistes musette : André Verchuren, Jo Privat, et surtout Maurice Vittenet.

Dans les années 70, le rock'n'pop raréfiant le travail, Yvon subsiste en devenant "banquiste" (Musicien de cirque) pour le cirque Pinder. Sa femme est manouche (famille Hart-Goujon) et vient elle aussi du cirque, ce qui amène le couple et leurs trois enfants à voyager dans toute l'Europe

pendant des années. C'est ainsi que Christophe va bénéficier de la culture musicale de son père , la culture sociale de sa mère, il va jouer de la guitare très tôt, apprendre à lire la musique, travailler Django comme un fou. Pour évoluer, et pour suivre, lui aussi choisira d'autres styles, le bal et la variété ainsi que le jazz fusion. C'est à l'écoute de Chick Coréa, Pat Metheny, John Mac Laughlin, Y. Seffer, Joe Satriani, Frank Cambale, Larry Carlton, ou même Bach et Ravel que son style évoluera. Virtuose impressionnant, il s'échafaude une science de l'harmonie à toute épreuve n'ayant d'égal que sa conscience du rythme (l'homme a appris à "savoir tout jouer"). Il est aussi pédagogue et donne des cours à l'école Music'Halles de Toulouse. Il tourne depuis 1993 avec son groupe Latcho Drom (scènes mondiales) qui, après 4 albums bien ancrés dans la tradition « Reinhardtienne », annonce depuis 2000 un virage sensible avec l'arrivée de Doudou Cuillierier (guitare rythmique, chant) et surtout le violoniste Florin Niculescu. En effet, Christophe et Florin se sont trouvés sur scène en parfaite harmonie, chacun respectant et valorisant les idées novatrices de l'autre. La musique de Christophe et de Latcho Drom s'est donc teintée d'autres couleurs, s'ouvrant à d'autres projets (un album live à venir), d'autres futurs...

Deborah Lartilleux (guitare rythmique et bassiste) :



D'origine chalonnoise, Déborah Lartilleux est bassiste et guitariste rythmique manouche. Ses influences sont variées : Dave Weckl Band, Django Reinhardt, Chopin...
À seulement 25 ans, Déborah Lartilleux multiplie les collaborations à l'échelle européenne et aux influences manouches. L'artiste est également un membre actif du groupe Latcho Drom (avec Christophe Lartilleux).

Christophe Sabbioni (saxophone) :



Christophe SABBIONI a étudié le saxophone au conservatoire de Reims à l'âge de 13 ans, où il en ressort avec une médaille d'or et un prix inter-régional en saxophone classique, une médaille d'or en musique de chambre, puis un DEM jazz et obtient le Diplôme d'Etat jazz en 2007.

Parallèlement, il a participé à plusieurs projets musicaux étiquetés jazz ou musique actuelle, tels que NEW TONE JAZZ QUARTET avec lequel il enregistre un album auto-produit, et participe aux premières parties de concert de Michel Portal, Rabih Abou-Khalil, Les grandes gueules, au festival de jazz à Reims, mais également à des concerts en Champagne Ardennes et région parisienne, L'ORJC, big band régional pour des concerts à Châlons et au festival d'été d'Epernay, le BIG BAND de Reims, et aussi un autre groupe de compositions KOBU, avec lequel il enregistre un autre album auto-produit dans lequel figure le guitariste Hasse Poulsen, et fait des concerts aux flâneries musicales de Reims ou le Reims Jazz Festival, mais aussi, le Manchester Jazz Festival, et enfin il participe régulièrement aux jam sessions à Reims.

Son projet personnel « L'autre théorie des cordes », regroupe un quartet jazz avec un quintet à cordes. Toutes les compositions et arrangements sont originaux et s'inspirent de l'univers sonore du Quartet West de Charlie Haden.

Nous avons déjà pu nous produire avec « **De Brahms à Django** ».

La dernière représentation est très récente : le 11 décembre 2022 à Chinon et plus tôt Reims : Samedi 16 octobre 2022.

Donc n'hésitez pas à nous contacter si vous voulez nous accueillir !

Quelques photos du groupe en concert :



Une vidéo de 5 mn est disponible sur Youtube (sur la « chaine de Viva cordes ») et donne un avant-gout des concerts à venir.



De Brahms à Django

Contacts et liens.

Contacts :

artcomusicproduction@gmail.com

contact@art-co-music-production.art

Liens :

Ensemble VIVA :

<https://www.ensemble-viva.fr/>

Art-Co-Musique Production (site en construction)

Youtube :

De Brahms à Django :

<https://www.youtube.com/watch?v=KTWZ1GsIDrM>

Chaine VIVA

<https://www.youtube.com/@vivacordes3165>

* : Philippe Boutin : Président de Art-Co-Musique.

Philippe Boutin est enseignant à la retraite (Ecole Centrale Paris) et passionné de musique. Il a déjà créé une association (« La queue du Tigre » en 2018) identique à Art-Co-Musique pour la promotion d'un artiste de Jazz, guitariste : Nguyen Lê. A travers cette association nous avons produit un spectacle (Overseas) regroupant des musiciens et des artistes circadiens (vietnamiens) et avons présenté de spectacle au musée des Confluences à Lyon, A Hanoï et à Saïgon.

https://youtu.be/YdYZuemj_v4

Nous avons aussi produit un concert (3/12/2021) au studio de l'Ermitage à Paris en fusionnant 2 groupes musicaux (classique et Jazz) :

Les Colors of Invention (Gilles Apap au Violon, Philippe Noharet à la contrebasse, Myriam Lafargue à l'accordéon, et Ludovit Kovac au Cymbalum.

Le Trio Saiyukil (Nguyen Lê à la Guitare, Parbhu Edouard aux Tablas et Mieko Miyazaki au Koto.

Le groupe qui s'est formé s'appelle le « Seven Seas ».

<https://youtu.be/u8sB4KeZEvk>

